

Индиго и таро

В этой статье мне хотелось бы рассказать о характере и жизненных задачах разных индиго в связи с переходом Земли, и всех на ней живущих на другой энергетический уровень.

В связи с этим мне хотелось бы рассмотреть две системы определения духовной эволюции: 7 энергетических лучей, которые прошли через человеческую зону вселенной, и 22 аркана таро, по которым определялась эволюция личности со времен древнего Египта.

Сначала надо понять: что такое лучи, вернее, что такое мультилока? Наша галактика входит в одну мегагалактику, а мегагалактика входит в метагалактику. 1000 метагалактик расширяются благодаря энергии цилиндра, находящегося в центре - это и есть мультилока. В середине цилиндра заключена божественная энергия, она настолько мощная, что окажись на свободе, сразу растворит всю вселенную вокруг. Для удержания этой энергии сотворены плиты из элемента земли. В плитах есть зазоры по несколько миллиметров каждый. То есть, какбы, каждая плита бесконечной высоты, но зато ограниченной ширины. Под воздействием статической силы плиты движутся по кругу. Свет творца, вырываясь из зазоров, встречает на своем пути стену элемента воды, который рассеивает свет первичной энергии, но все равно в мультилоке, таким образом, появляется световой коридор. Этот свет порождает выделение энергии, которая преломляет звезды. Так, появляются пики реликтового излучения и его спады. Если световой коридор падает на заселенную жизнью планету, то только в этот момент на планете появляется возможность появления разумной жизни, но воспользоваться ли этой возможностью, решает только бог. Также, энергия луча каким-то образом взаимодействует как с ДНК, так и с темной материей. При этом, в очень странной консистенции. С одной стороны луч, являясь рассеянной энергией творца, проявляет звезды и планеты, переводит их из потенциального состояния в реальное, но с другой стороны, луч воздействует на тела и души людей и индиго, позволяя видеть то, что раньше было невидимым. И, поэтому, совершенно непонятно, существовала ли когда-нибудь темная материя, или она была заполнена всегда? Просто люди этого не видели, потому что были недостаточно просветлены. Для сравнения: пик реликтового излучения пришелся на 2010 год, значит луч прошел через планету в 2000 году.

У этого человечества - этот луч был седьмым, и люди увидели другое небо. Для индиго,

воплощенных на Земле, этот луч стал 23-м в родном мире. Через нашу цивилизацию прошло 22 луча, и в 2000-м году один, поэтому, мы часто и видим то, что люди не видят.

При приближении к земле 7-го луча, здесь стало возможно появление индиго. Каждому индиго покровительствует один из семи лучей. В каждом луче находится цепь судьбы (взаимосвязь задачи возраста души и обстоятельств жизни). Цепь судьбы описывается 3 арканами таро.

В первом луче (луч воли и могущества) - рождаются индиго-волевые. Им кажется, что они творцы собственной судьбы. На начальном этапе жизни, который описывается арканом "маг" - так оно и есть. Им дается множество человеческих благ, и человеческое счастье при минимуме сверхспособностей, которые развиваются очень тяжело. Таким индиго больше бы развивать свою внутреннюю природу и поменьше творить во внешнем проявлении, но они считают себя старыми душами, хоть это и не так. К середине жизни у такого индиго начинаются проблемы с тем, что он сотворил в молодости. В начале они почти незаметны, потом их материальное творчество превращается в сущий кошмар - этот период описывается арканом "разрушенная башня". В конце периода "падающей башни" индиго делает вывод, что все в мире определяют деньги и начинает усиленно строить башенки из песка, которые судьба безжалостно раз рушает ударами сверху. Постепенно индиго обретает в этом занятии опыт, и к нему приходит материальное благополучие и достаток. Этот третий период в жизни описывается арканом "отшельник". Помните историю Моисея, который с высокой горы мог увидеть благословенную землю, но не мог в нее войти? У старого человека на аркане так же виден золотой посох. И в этом видно влияние рока - без золотого посоха он не забрался бы

в гору, но с золотым посохом не войти в землю обетованную. Индиго 1-го луча - одни из молодых душ из проявленных на земле, поэтому у них тяжелая материальная задача, но зато почти нулевая магическая нагрузка. По сути они наследуют многие глупости воплощенного человечества.

Индиго 2-го луча обычно начинают свою жизнь в не очень хороших условиях. Их социализация (если она есть) протекает весьма хаотично, скорее всего, при выборе места и обстоятельств рождения, они полагались на обстоятельство удачи. Или просто, обладая качествами любви и мудрости, попросили для себя самые сложные обстоятельства (самурай возьмет битву, в которой можно победить и победит. Так поступает самурай. Величайший же самурай вступит в битву, в которой победить совершенно невозможно и одержит победу). Со временем уже во взрослом состоянии, у этих индиго проявляется способность менять судьбу в собственной вселенной. То есть, сначала они служили закону вероятности и удачи, пока росли, а теперь, закон вероятности и удачи служит

им. За этот период жизни отвечает аркан "колесо фортуны".

Пока, талант менять вероятность у индиго еще не вступил в полную силу, эта разновидность индиго интересуется магами, учителями света, инопланетянами, какбы чувствуя, что является божеством, но вот каким именно? На аркане этого периода не зря изображена обнаженная богиня в пустыне одиночества, а сверху три или одна яркая звезда, как указание на инопланетный разум, который впрочем, ничем почти от земного-то и не отличается. Искать надо внутри себя. В конечном итоге, маги оказываются шарлатанами, учителя света - маньяками, а инопланетяне сине-зелеными ящерами-аннуаками. Но талант менять вероятность вселенной, хранит своего владельца. В этот период жизни, неизбежно наступает следующий. Он описывается арканом "сила", на нем изображена обнаженная девушка и играющий с ней лев. Это две силы, которые стоят вместе, но при этом не сливаются. При этом девушка помогает быть льву львом - в этом мудрость. Индиго в этом периоде развития обретают истинные качества своего луча любви и мудрости, и становятся, правда постепенно, истинными богами объединения и обретают в этом бессмертие. В конце концов, всех живых существ объединяет любовь - этого качества так сильно не хватает всем остальным лучам.

В максимальном развитии к этому индиго приходят существа без своей хищной маски (и на сороковой день, ему служили только ангелы небесные). Маг-шарлатан может быть хорошим человеком, учитель света хоть со светом и не дружит, зато почему-то оказывается способен на очень хорошие, глубокие чувства, за ящерами-аннуаками обнаруживаются вполне неплохие парни. Отсюда видно, что зла во вселенной нет, есть только отсутствие освещенности. Почему-то на этот луч встают души с женскими телами.

Индиго 3-го луча специально рождаются для творчества, у них обычно не бывает больших жизненных трудностей. Они сразу появляются в семьях, где будут развивать их таланты. Сюда относятся не только художники и музыканты, но и различные олимпийские гимнасты, пловцы по синхронному плаванию и прочие чемпионы. Какбы, их послание миру идет через выступление. Среди таких индиго встречаются искатели редких духовных посвящений. Также, к подобным индиго относятся разные кустарные ремесленники, очень хорошие домохозяйки и мажоры. В наше время хороший и приятный в общении человек - это тоже жизненная задача.

В начале своего пути эти индиго описываются арканом "императрица", так как у них есть все необходимое для творчества. Если ребенок воспитывается богатым

отцом-одиначкой, то это самый лучший вариант. Они бывают очень целеустремленными и хорошо владеющими собой, и упорно стремятся к своей цели. Этот период в жизни индиго описывается арканом "возница": в повозку запряжены два сфинкса белый и черный, как два полушария - логическое и мистическое, но находятся они под управлением великого духа, который не ослабляет вожжей, движет душу к своему наибольшему проявлению. С возрастом такой индиго становится способен не только на творчество, но и на духовную работу в высшем измерении. Когда, по сути он достигает потолка в физическом творчестве, открывается духовное. Это состояние описывается арканом "солнце". 2-е обнажённых детей сидят на солнечном пляже. Рядом стоит, развалившийся забор, как символ былых ограничений. Вокруг дерева, весь аркан олицетворяет собой свободу от социальных и прочих условностей. Какбы, с бесполезными обязанностями никто не боролся, они ушли сами. В своем максимальном духовном развитии такие индиго получают тела из плазмы, и навсегда уходят из мира физических взаимодействий в вечный мир света.

Индиго 4-го луча (гармония через конфликт) называют классическими индиго. По сути люди знают только о них. Эти индиго вначале своей жизни очень хорошо учатся, получая различные поверхностные знания из системы образования. Они всем нравятся, ездят, выигрывают различные олимпиады по всякой людской математике, физике, истории и прочим человеческим наукам. Этот период в их жизни описывается арканом "император", который, как известно, фигура весьма поверхностная. Он ведь окружен пустыней: это как бы знак поверхностного взгляда на вещи, знак истощения из-за долгой сосредоточенности на чем-то одном. После окончания учебы у этих индиго возникает огромная проблема: где достать истинные знания, а не те, что доступны в человеческом социуме? Само собой, связи с тонким миром за годы отличной учебы уже атрофировались, и тут они находят весьма человеческий способ общения с тонкими мирами при помощи различных психоактивных веществ. Наступает период обучения, рядом живущих людей, великой индиговой мудрости ("...и посохом стер все предначертания на песке. В том была вся мудрость учителя, вся его простота."). Один индиго решил

с

нять

заднее сиденье у мотоцикла, чтоб чужих не катать. Попытался завести и сразу

понял, что засорился фильтр. Взял, да и утопил мотоцикл в озере, а вот чувак, который за ним наблюдал сразу "сатори" получил, да и экстрасенсом стал. Тут встает вопрос о высокой педагогической эффективности индиго. В университетах учат людей, учат по 5, по 10 лет, а люди все равно ни капельки духовно изменившимися, не выходят, да и не знают ничего. Все-таки, со времен греческой философской школы человечество многое потеряло. Сейчас, благодаря индиго 4-го луча, оно потихоньку наверстывает упущенное.

Также, к индиго 4-го луча можно отнести таких шаманов, которые без бутылки водки ну

никак на связь с духами выйти не могут. В общем, этот период в жизни индиго описывается арканом "дьявол", как потакание своим зависимостям, которые сами же индиго на себя и наложили, чтобы людей хоть чему-то научить.

До 3-го этапа своей жизни доживают очень немногие 4-х лучевые индиго. Они получают способность оперировать как бы самой сутью вещей, ее символом, а не самой вещью, как индиго 1-го луча. Также, проводят большие работы по гармонизации крупных энергетических потоков и летают в астрал уже без особых веществ. Этот период описывается арканом "первосвященник", а рядом с этой фигурой изображают две фигуры учеников. 4-х лучевые индиго по сути - учителя.

Индиго 5-го луча (интеллект и оккультизм) в начале своей жизни являются учениками вселенной. Они с самого детства могут летать в астрал и в ментальный план. И даже изредка видеть там конструкции будущего. Имея склонность как к естественным, так и к оккультным наукам, они все время находятся на перепутье. Можно сказать, они вынуждены в своей жизни что-то ограничивать, чтобы что-то сильнее развить. Этот период в жизни описывается арканом "повешенный": на нем изображен парень, который подвешен за одну ногу, но поза у него расслаблена. Это не наказание - это йогическая асана для достижения просветления. С другой стороны, она означает некоторые ограничения в материальном мире, связанные с этим просветлением. Набирая знания из внешнего и оккультных миров, этот индиго может начать путать желаемое и действительное, внешнее и внутреннее, придуманное и действительное, воплощенное и то, что не воплотится никогда. Все-таки главная задача этого луча научиться видеть физический мир и влияние на него других, более тонких миров. К этим индиго 5-го луча также относятся разные интернет-серверы, которые верят всему что где-то написали, а так же они верят всем фантазиям, которые придумали по написанному в интернете. Определяется эта стадия арканом "справедливость". Не зря на нем изображена женщина с завязанными глазами, как указание на отсутствие духовных очей, то есть интуитивного предвидения индиго. На 2-й стадии она как бы ощупывает тонкий мир, не видя его. На 3-й стадии своего развития эти индиго получают власть над предвидением будущего, потому что если ты видишь какой-то объект, воздействующий на наш мир, и 600 вариантов действия, индиго второй стадии выберет самый жуткий и скажет, что вот оно. Пророк-человек разделит эти варианты на N-ое количество следствий и выберет одно из них наобум. Индиго же третьей стадии увидит эти следствия как разные цвета, а потом использует интуицию и выберет поток события с наибольшей яркостью. Ведь именно яркость в видениях дает интуиция. Этот период в жизни индиго описывается арканом "жрица". На нем изображена женщина, читающая книгу, где книга это оккультное знание, а жрица, определяющая это знание - вектор интуиции. Также можно добавить, что этим индиго рекомендована работа с собственными снами. Так как сны уже содержат максимальное проявление интуитивного начала, это позволяет ускорить собственную духовную эволюцию.

О 6-м луче (луч преданного служения) я хочу добавить, что он ослаблен относительно остальных. Поэтому, кстати, в мире идет упадок религий авраамистического толка. Индиго этого луча приходят в мир с более молодыми душами, которые только вступили на путь духовной эволюции. К слабости 6-го луча еще добавляется его общая непроработанность человечеством Земли от падения Атлантиды до 2000-го года.

В те времена и 5-й луч был не проработан на четверть, но человечество наверстало это упущение. Особенно в XX-м веке почему-то, как только дело доходило до проработки 6-го луча, сразу все люди оказывались в какой-то глубокой яме, и все силы уходили на элементарное выживание.

Индиго 6-го луча начинают свою жизнь с сильных глубоких эмоций (у других лучей тоже попадают индиго с молодыми душами, но в 6-м луче их большинство). Они с детства не очень общительны, очень стеснительные, обычно прилежные. В школе учатся хорошо, но не потому что всё знают, а так - за хорошее поведение, обиду, скорбь, расставание. Любовь к родителям чувствуют гораздо острее, чем другие виды индиго. Они очень послушны и мнительны, боятся расстроить своих родителей хоть чем-то. Этот период в жизни описывается арканом "влюбленные" и означает влюбленность как в людей и ситуации, так и в окружающий мир.

Наступление среднего периода в судьбе таких индиго проходит почти незаметно. Социальные вопросы их обходят как-то стороной, да и, оказавшись в людском обществе, они быстро разрушаются. Везде где находятся, пытаются навести красоту, какбы внешний марафет. Очень хорошо приспособлены для духовной работы, но в астрале им разрешают только небольшую корректировку энергопотоков и постройку внешних изображений для восприятия вещей астрала другими разумными существами. Часто испытывают потребность в каких-то героических поступках, но во внешнем мире это никак не отражается. Астральные духи просто дают им некий сюжет, от которого они и фанатеют. У некоторых индиго 6-го луча это доходит до патологии. Этот период описывается арканом "умеренность", на нем изображена девушка с 2-мя кувшинами, из которых впустую течет вода, но это только так кажется. Неподалеку растет дерево и поет птица. Магическая работа индиго 6-го луча почти никому не видна и проявляется очень не скоро.

Следующий период, до которого никто из индиг 6-го луча не дошел (многие так на второй стадии и остались), описывается арканом "суд". На нем изображены, восставшие

из мертвых и ангел, призывающий на великий суд. Про индиго этого периода скажут, что они и вправду людей спасут, обладая телепатией и чувствознанием. Эти индиго действительно чувствуют, что люди хотят, а не что они просят. Но давайте будем честными: кто после умеренной и спокойной жизни захочет взобраться, повисеть на кресте во имя неблагодарного человечества? Уж лучше оставаться на втором этапе развития.

Индиго 7-го луча (луч магии и ритуала) обычно появляются в неполной семье. С детства бывают замкнуты и необщительны. Начальный период их жизни описывается арканом "луна". На нем изображены дорога, водоем, две пирамиды. По бокам дорогу сторожат волк и собака. Наверху она приводит к луне. Из водоема вылезает рак. Обычно древние египтяне под этим арканом изображали тайную магическую школу, в которой преподают пришельцы не из других миров, но из других измерений. В завуалированной форме, этот смысл можно найти в современной человеческой культуре в виде сказок о Хогварде, или в виде фильма о школе, где происходит всякая чертовщина. И, если приглядеться, то главную роль в этих фильмах играют не учителя, а ситуации, которые организуются как раз теми самыми инопланетянами, которые и изображаются в виде чудовища, вылезавшего из гиперпространства матрицы вселенной.

... Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона.

Брезжит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона.

Сергей Есенин

Так, в ночном водоеме видна изначальная матрица пространства. Собака и волк - это духи-союзники молодого индиго. Они и ведут его из реального мира в мир магии, тайн и

волшебства. При долгом общении с духами этот индиго обретает способность не только видеть различные магические страны и народы, но и наблюдать за эволюцией, при помощи переноса сознания, не только в пространстве, но еще и во времени. Но на начальном этапе этот индиго видит только одну ситуацию, даже в волшебном мире. Еще о физическом состоянии таких индиго хочется добавить, что у них уродливая походка, и полное неумение сделать хоть что-нибудь своими руками. Любую вещь они могут починить так, что лучше бы сразу в озере утопили. Обладают замедленной реакцией, но с умением видеть во времени на 3 секунды вперед - это им не очень вредит. Индиго этого луча могут сосредоточиться на любом из 3-х пиктограмм своей судьбы и достигать высот эволюции именно в ней. Сосредоточенные на аркане "луны", становятся хранителями врат миров и эзотерического знания. Следующая стадия развития индиго 7-го луча описывается арканом "мир". На нем изображен бесконечный сад под сине-фиолетовым небом. Иногда там рисуют подсолнухи, иногда ребенка на коне.

Индиго этой стадии люди считают бессердечными созданиями. На самом деле у этого вида магических творений большие тайные способности, например, создавать и разрушать структуры астрала, ментала, сонного мира и кармического слоя. В любом мире, в который они попадают, способны видеть четыре временные локации одновременно. То есть, текущий момент в 2020-м, 2035-м, 2100-м, 3001-м годах, в том числе и в реальном физическом мире. Обладают большим добрым сердцем, но очень тщательно это скрывают. Также, люди сильно не любят подобных индиго за пренебрежение к человеческим ритуалам, и как кажется людям, за их злые поступки, хотя злы они бывают только на текущий момент времени. У таких индиго большие проблемы в личной жизни: только увидев человека, они уже знают, какие предстоят скандалы, и каков его дальнейший путь. Если индиго сосредоточился на этой стадии развития, то он становится магическим первопроходчиком, практическим оккультистом, имеет системно-фигуральное мышление, может получать послания от самого себя из будущего. Хочу сразу пояснить 3 стадии развития. Стадия "индиго 7-го луча" наступает почти сразу после рождения, вернее, она всегда была и проходит эта стадия в нелинейном времени. Все 100% индиго, даже если они самоубились, все равно остаются на этой стадии развития. Описывается это нефизическое место пребывания арканом "смерть", в виде фигуры в плаще с совершенно измененной плотью. Когда-то это существо было человеком, но сейчас нет. В руках смерть держит флаг, на нем нарисован обесцвеченный первоцвет. Иногда лилия, иногда асмодел, что растет на Ахероне. Рядом протекает река, за рекой видна прекрасная страна. Индиго этой стадии в совершенстве овладевают тайной порталов в другие измерения, и живут во времени, как в океане. Им доступна любая точка временного потока.

Но, считается, что они находятся в будущем, и оттуда отправляют подсказки как другим индиго, так и самим себе. Они свободно проходят из мира смерти в мир жизни и обратно, ведь кто овладел временем - тот овладел и тайнами жизни и смерти. Такие индиго могут быть как богами тьмы, так и богами света. Это зависит от метода познания

временного потока.

Арканами "шут" и "белая карта" обозначаются обычно индиго-кристаллы. Многие из них, какбы рождаются с мыслительными патологиями. Хотя им незачем разговаривать, если итак всё всем понятно, а "белая карта" обозначает то, что про индиго-кристаллов мы ничего не знаем. Это какбы разумные существа 8-го луча (луч открытия правды).

В заключении, я хочу рассказать о методе рассмотрения арканов, который использовался при написании статьи. Сначала, я прочитал описание всех арканов в книге, потом забыл недели на три. После, используя навыки визуализации, восстановил изображение. Большой плюс этого метода: он устраняет искажения, внесенные в карты, более поздними художниками, а истина остается. Ибо реальное изображение в хрониках "акаши" хранится, и, используя визуализацию, таким образом, можно сравнить измененное с эталоном. Вам же, просто, достаточно прочитать описание старших арканов, и после этого моя статья станет гораздо интереснее. Удачи вам на вашем духовном пути.