

Эволюция человека по старшим арканам Таро (Материалы Ра)

Послан St. - 03.10.2012 06:47

В старших арканах таро заложены тайные знания - такая точка зрения излагается в 4-й книге Закон одного. Материалы Ра.

22 аркана таро описывают путь эволюции в этом творении.

Они являются архетипами разума Творца.

Для рассмотрения берется египетское таро, оно считается максимально близким к первоисточникам образам.

Структура 22-х арканов такова:

21-н аркан с 1-го по 21-й составляет систему.

7-мь первых арканов относятся к принципам и путям развития ума.

7-мь вторых арканов (с 8 по 14) относятся к принципам и путям развития тела.

7-мь третьих арканов (с 15 по 21) относятся к принципам и путям развития духа.

Аркан 22, называемый Дурак или Крокодил - обособленный от системы. Он символизирует Выбор.

Кто-нибудь изучал эту тему?

По моим наблюдениям и ощущениям - информация верная, открывает много нового.

=====

Ре: Эволюция человека по старшим арканам Таро (Материалы Ра)

Послан St. - 14.10.2012 02:53

Аркан 15. Дьявол

Аркан 15 называется Тифон или Дьявол. В качестве архетипа - этот аркан является Матрицей Духа. Матрица подразумевает некий базовый принцип, среду в которой происходит развитие духа через взаимодействие с катализаторами.

Аркан 15 - духовная тьма.

На карте изображено духовное существо с атрибутами силы, похоти и животного начала. В руках у него - факел, который не столько светит, сколько дымит. Дым - символ лжи и иллюзорной истины, которая затмевает реальность.

Дым - это ментальные конструкции и идеи, которыми Дьявол поработывает дух людей.

Два человеко-барана - с цепями на шее. Шея - вишуддха, 5-я чакра, связана с идеологией. Цепи на шее означают порабощение некой идеологией. Неважно - политической или религиозной. Дьяволу нужно только подбросить идеи в человеческий ум - и вот ум уже занят ими и поработан клеткой из ограниченной идеологии. Головы человекобаранов забиты преимущественно животными интересами, интересами плоти, культивируемыми идеями Дьявола.

Руки у человекобаранов свободны - они могут действовать. И действуют в зависимости от идеи, которая давит. Положение рук вверх и вниз - два возможных направления приложения усилий - на эволюцию или инволюцию.

Голова барана на теле человека показывает упорность и фанатичность тех, кто беспрекословно следует идее, которую считает истинной.

Человекобараны - духовные существа. Об этом говорит свет над их головой. Но цепи и головы животных говорят о том, что эти существа не помнят своей истинной природы.

Колено преклоненное в левую сторону - означает подчиненное положение, в которое они попали. На левом пути это может быть добровольное подчинение тёмной иерархии. На правом пути нужно встать с колен и сбросить цепи навязанной идеологии.

На карте есть свидетельство о блокированной на левом пути 2-й чакре. На правом пути энергетику поднимают в сердечный центр.

Форма огромного живота Дьявола-Тифона - символ множества желаний на левом пути потребления и накопления.

Руины у ног Дьявола указывают на разрушительный аспект Матицы Духа. Под её воздействием происходит затмение разума и потеря ранее приобретенной сознательности.

Аркан 15-ть составляет пару 16-му аркану - Молнии с небес, пронзающей тьму интенсивным светом.

=====

Re: Эволюция человека по старшим арканам Таро (Материалы Ра)

Послан St. - 14.10.2012 02:57

Были такие мысли... возможны неточности:

Старшие арканы таро

1-7 - описывают развитие "я" (эго), уровень ума, кульминация - аркан 7 (ментальное тело)

8-14 - описывают развитие энергетики, кульминация - аркан 14 (астральное тело)

15 - 21 - описывают развитие на уровне духа, кульминация - аркан 21 (тело света, каузальное)

Аркан 22 (Дурак) - атман, божественная искра, погруженная в систему, представленную другими арканами, и приобретающая опыт бытия в разных плотностях.

=====

Re: Эволюция человека по старшим арканам Таро (Материалы Ра)

Послан St. - 14.10.2012 03:00

Пытался провести соответствия арканов с кастанедовским учением:

3. арканы 15-21 --- Нагваль. --- Мир духа, непознаваемое.

2. арканы 1-7 --- Тональ, невидимая часть. --- Мир форм, разум.

1. арканы 8-14 --- Тональ, видимая часть. --- Явленный мир, материя.

=====

Re: Эволюция человека по старшим арканам Таро (Материалы Ра)

Послан St. - 14.10.2012 03:03

Аркан 6. Два пути. Любовники

"Ум выбирает между светом и тьмой";

Сюжет аркана 6 - два пути, представленные женским пассивным началом, олицетворяющим глубинный ум. Мужчина на перепутье - мужское активное начало, раздираемое противоречиями, олицетворяет сознательный ум.

Руки, скрещенные на груди мужчины означают преобразование. Два пути - две возможности преобразования ума, его трансформации. Две женщины - два принципа глубинного ума.

Правая женщина относительно мужчины - возможность трансформации через чувства и ментал. Левая - через телесность и энергетику тела.

На правом пути ум культивирует нравственность и чистоту - внутренние качества. На левом в большей степени заботится о телесном комфорте, физической силе, "внешнем" благополучии. Левый путь защищен подчиненной адепту левого пути сущностью, держащей лук и стрелу. Защиту дает грубая сила, обретаемая на левом пути.

На правом пути нет силовой защиты, каждая сущность воспринимается как отражение себя.

Ум может быть подвержен соблазну плоти (левый путь) или культивированию чувств и нравственных аспектов (правый путь).

Правый путь мирный, путь любви и принятия. Левый воинственный, путь дисциплины, контроля, подавления.

Правый путь - преобладание правого полушария (левая часть тела мужчины). Левый путь - преобладание левого полушария.

"Для того, чтобы произошло Преобразование Ума, должно присутствовать изобилие одного принципа, руководящего использованием глубинного ума."

=====

Re: Эволюция человека по старшим арканам Таро (Материалы Ра)

Послан St. - 14.10.2012 03:06

Аркан 13. Смерть

Аркан 13 называется Смерть. Для меня он означает - преобразование тела.

Смерть - означает механизм земной эволюции, который абсолютно нормален, так же нормален, как и рождение. С самого момента рождения включился механизм смерти - старение. Тело, старея, умирает каждый момент.

Кроме плоти могут умирать привязанности к образам прошлого, памяти. Т.е. позволять это, значит - жить сейчас. Прошлое умерло, будущее не родилось - есть только сейчас.

На картинке изображен скелет с косой.

Скелет - символ того, что неразруσιμο. Плоть гниет, тело съедают черви, а скелет остается.

Так и в совокупности человеческого существа есть вечный скелет - душа, которая меняет тела, проходит через опыты рождения и смерти. Поэтому привязанность к жизни и страх смерти - просто непонимание своей души и её вечной природы.

Тело умрет - это факт. Так может и не стоит работать на него, а вспомнить о душе?

Коса - символ беспощадности смерти. То, что верх рукоятки косы в левой руке - свидетельство привязанности на левом пути к жизни. Поворот черепа скелета в левую сторону - естественная склонность привязываться к жизни.

На правом пути - смерть вечный спутник и помощник. Но позитивное взаимодействие с ней требует усилий души.

Радуга на фоне изрубленных частей - символ восхождения души в другой мир после смерти физического тела.

Интересный символ - открытые глаза у голов. Что это может значить? А то, что после смерти сознание сохраняется.

Вывод: Смерть - механизм, способствующий эволюции человеческого существа, проявленный на физическом плане через тело. Механизм работает в целях преобразования по принципу разрушения.

=====

Re: Эволюция человека по старшим арканам Таро (Материалы Ра)

Послан вестник - 14.10.2012 03:26

дык этож недавно восстановленные а читай недавно придуманные арканы везде египетская символика на современный лад 🙄 древние египтяне от которых таро и пошло просто не стали бы изображать людей на картах а в средние века другие изображения были так может лучше на них упираться.

=====

Re: Эволюция человека по старшим арканам Таро (Материалы Ра)

Послан вестник - 14.10.2012 03:37

Вопрос: Кажется, на коленях Верховной Жрицы лежит книга, полускрытая мантией или материалом, прикрывающим ее правое плечо. Возможно, это указывает на то, что знание доступно, если вуаль поднята. Причем, знание скрыто не только вуалью, но частично скрыто и мантией, которую следует каким-то образом убрать, чтобы начать осознавать доступное знание. Верно?

а как здорово этот как бы Ра их от истины отводит когда смотришь на карту видишь жрицу сразу возникают фривольные мыслишки а нужна ли книжка а не убрать ли одежду а когда отречешься от эмоционального восприятия сразу возникает вопрос а что там за драпом

который на заднем плане как избавиться от завесы которая мешает видеть истину получается жрица и все элементы на ней лишь часть завесы.

=====

Re: Эволюция человека по старшим арканам Таро (Материалы Ра)

Послан St. - 14.10.2012 04:04

вестник написал:

дык этож недавно восстановленные а читай недавно придуманные арканы везде египетская символика на современный лад 🙄 древние египтяне от которых таро и пошло просто не стали бы изображать людей на картах а в средние века другие изображения были так может лучше на них упираться.

Почему египтяне не стали бы изображать людей? Вообще картами они уже потом стали... в теории))

Средних веков мне не катят изображения...

=====

Re: Эволюция человека по старшим арканам Таро (Материалы Ра)

Послан St. - 14.10.2012 04:06

вестник написал:

Вопрос: Кажется, на коленях Верховной Жрицы лежит книга, полускрытая мантией или материалом, прикрывающим ее правое плечо. Возможно, это указывает на то, что знание доступно, если вуаль поднята. Причем, знание скрыто не только вуалью, но частично скрыто и мантией, которую следует каким-то образом убрать, чтобы начать осознавать доступное знание. Верно?

а как здорово этот как бы Ра их от истины отводит когда смотришь на карту видишь жрицу сразу возникают флировольные мыслишки а нужна ли книжка а не убрать ли одежду а когда отречешься от эмоционального восприятия сразу возникает вопрос а что там за драпом

который на заднем плане как избавиться от завесы которая мешает видеть истину получается жрица и все элементы на ней лишь часть завесы.

Не совсем мысль уловил... там человек исследовал все символы на изображении последовательно, как ученый. А Ра отвечал, ну или что-то отвечало, когда женщина-медиум в бессознательном пребывала.. передавала Ра свое тело. В любом случае мне инфа интересна.

=====

Re: Эволюция человека по старшим арканам Таро (Материалы Ра)

Послан St. - 14.10.2012 15:26

Архетип Дурак (шут)

Аркан Дурак олицетворяет Выбор, вход-выход для двадцати одного архетипа, которые составляют Систему архетипического ума. Сакральный смысл данного архетипа содержит важный аспект - отождествление. А что есть Выбор, как не отождествление?

Некоторые утверждают - выбора нет, свободы выбора нет. Но, позиция, из которой это говорится была выбрана сознанием через отождествление с "я, у которого нет выбора", с мыслью, в которой "я" ограничено силами извне и управляемо как марионетка. Возможно, это был бессознательный выбор. Но достаточно осознания - и появляется возможность разотождествиться, совершить выбор сознательно.

Итак, Архетип Дурак.

Интерпретация «Дурака»; с точки зрения возможности духовного роста двойка. С одной стороны - процесс погружения духа в материю, отождествление с телом (формой). С другой - дух может освободиться от порабощения материей через разотождествление с:

- тенденциями прошлого (символ: мешок сзади)
- желаниями, мечтами о будущем (символ: мешок спереди)
- страхами (символ: крокодил)
- зависимостями (символ: посох - внешняя опора, за которую человек держится)

Тогда человек может сказать: «я не эти формы, я - больше, чем смертное тело и ум».

Символы Солнца и Луны олицетворяют два пути - к свету знания или тьме невежества.

С этой точки зрения, крокодил представляет то, что ожидает человека на левом пути - страх, насилие, культ силы, крайности разделения на «я» и «другой». Красный мешок спереди - то, ради чего прилагаются невероятные усилия на левом пути: все желаемое (способности, богатство, власть), достигаемое за счет других для себя. Обращенное в сторону крокодила лицо означает врожденную предрасположенность и склонность к тенденциям левого пути у людей (по причине завесы от Истины), а закрытые глаза - то, что данные тенденции неосознаваемы. «Только говорить научился, а уже врать пытается».

Правый путь - вертикальный (символ: посох), дает возможность духовного становления через развитие посредством собственных усилий не во вред другим и проработку прошлого опыта, наработку положительной кармы (символ: голубой мешок справа от человека).

Затмение - символ тьмы бессознательного, скрывающей истинный свет духа. Луна - подсознание, Солнце - духовная искра, сокрытая под слоями подсознательного ума, неосознанных тенденций, негативной кармы.

Чем больше карма очищается - тем интенсивней проявляется внутренний свет. Чем карма грязнее, тем больше наблюдается влияние левого пути и действие "школы внешних ударов";, неминуемо следующих как отражение внутреннего разделения, противостояния эго всем и вся.

=====